



GDVK UMPRUM – NÁVRHY NOVĚHO VIZUÁLNÍHO STYLU MUZEA

25. 3. – 30. 4. 2022

Multifunkčním centru LArt Lanškroun

Muzeum má nový vizuální styl

Po interní debatě se spolupracovníky z oblasti grafického designu a za podpory vedení města Lanškroun bylo rozhodnuto o změně veřejné prezentace muzea. Městské muzeum Lanškroun tak přistoupilo ve výročním roce, po svém třicetiletém úspěšném fungování, k změně vizuální identity.

Dosavadní logo muzea vytvořené ak. soch. Zdeňkem Kolářským, používané od poloviny devadesátých let, prezentaci ve své době plně vyhovovalo. S proměňujícími se požadavky, ovlivněnými zejména nástupem digitálních technologií, byl základní návrh loga používán volně bez jasně stanoveného manuálu užití na korporátních výstupech, tiskovinách a propagačních materiálech a to i bez přesně definovaného doplňkového písma. Tato skutečnost přinášela volné pole působnosti spolupracujícím grafickým designérům a méně kompetentním realizátorům propagačních materiálů a dalších mediálních výstupů instituce, takže výsledek nepatřil vždy k nejlepším.

Vědomí tohoto nedostatku společně s rešerší vizuálních stylů a značek významných institucí města včetně okolních muzeí a galerií vyústila v rozhodnutí aktualizovat vlastní vizuální identitu. Samotnému rozhodnutí předcházela detailní analýza požadavků, které jsou obecně na kulturní instituce kladeny, z nichž pak vzešla základní kritéria zadání.

Městské muzeum Lanškroun v loňském roce navázalo spolupráci s ateliérem grafického designu a vizuální komunikace Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze vedeným doc. MgA. Petrem Krejzkem. Konkrétním výsledkem těchto aktivit je probíhající spolupráce na edukačním projektu absolventek UMPRUM MgA. Karolíny Matuškové a MgA. Karly Gondekové „Listovatel“, se kterým se naši návštěvníci již měli možnost seznámit.

V zimním semestru 2021/2022 byl v rámci pokračující spolupráce s ateliérem zadán jeho studentům, jako jedna ze semestrálních prací, úkol vypracovat řešení nového vizuálního stylu lanškrounského muzea. Zadání proběhlo v rámci celého ateliéru, takže výstupy řešily všechny ročníky a to včetně zahraničních stážistů, což bylo zárukou různé úrovně zpracovaných výstupů. Pohled zahraničních studentů pak zajišťoval podnětná a mnohdy neotřelá řešení.

Zadání umožňovalo jak redesign stávajícího loga od ak. soch. Zdeňka Kolářského a jeho zapracování do nové identity, tak možnost vytvoření zcela nové značky a vizuální identity muzea. Všichni studenti přistoupili k zadanému úkolu velmi zodpovědně. Většina z nich muzeum a jeho expozice navštívila, prošla město Lanškroun a seznámila se s jeho historií. Z množství otázek, které mladí řešitelé konzultovali s vedením muzea, vykrystalizovala jedna stěžejní – jak se Městské muzeum Lanškroun samo prezentuje. Tedy zda je kladen důraz na historický objekt zámku a celého areálu, který muzeum využívá, či se jedná o kulturní instituci muzejního a galerijního typu, která sídlí v objektu s bohatou historií a složitým stavebním vývojem ukončeným na počátku 90. let 20. století. Velmi zajímavé bylo rovněž sledovat jak se obraz koruny vycházející ze znaku (názu) města promítá do reflexí studentů a vzniku jejich návrhů.

Po dvouměsíční intenzivní práci a konzultacích, v polovině prosince 2021, byly práce studentů odbornou komisí vyhodnoceny. Komise zasedala v ateliéru grafického designu UMPRUM, zadavatele zastupovala ředitelka muzea BcA. Dita Hálová, zřizovatele pak starosta města Lanškroun Mgr. Radim Vetchý. Dalším lanškrounským zástupcem komise se stala ředitelka Kulturního centra Lanškroun Mgr. Markéta Staňková. Odbornou část komise tvořili externí spolupracovníci muzea, absolventi UMPRUM, grafický designér ak. mal. Karel Aubrech, designér a architekt MgA. Petr Duba a vedoucí ateliéru doc. MgA. Petr Krejzek. Zcela zásadním momentem pro hodnocení odborné komise se stala otázka, zda vybrat z projektů vycházejících ze stávajícího loga nebo dát přednost zcela novému pojetí vizuálního stylu instituce.

Po vzrušených debatách všech členů komise byl vítězným označen návrh Mgr. art. Soni Juríkové, čerstvé absolventky Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě. Odborná komise uvedla v hodnotící zprávě toto stanovisko: *„Kladem je celková jednoduchost a čistota a i když s tím základní návrh přímo nepočítá, umožňuje i jistou variabilitu v aplikacích, např. proměnu typografie v titulcích výstav/akcí a barevnosti základu (na plakátech) v závislosti na druhu/oboru akce. Jinak by se delším užíváním mohl relativně brzy ve své snaze o minimalismus „okoukat“ až zevšednět.“*

Slova Soni Juríkové ke svému návrhu:

„Vizuální identita Městského muzea Lanškroun vychází z ikonické historické koruny a zároveň ukazuje jeho novou moderní tvář. Tvar koruny je použit v novém logu a dále využíván v barevném dekoru vycházejícím ze znaku města. Dominantní barevnost v kombinaci s elegantním bezserifovým písmem Suisse Int'l od švýcarské písmolijny Swiss fonts nabízí několik poloh pro použití pro všechny druhy výstav a akcí - od dětských workshopů po výstavy a koncerty vážné hudby. Moderní identita má za úkol muzeum zviditelnit a nalákat návštěvníky všech věkových kategorií.“

Ve spolupráci s Městským muzeem Lanškroun vznikl sebevědomý vizuální styl, který se odráží ve všech nových výstupech muzea, jako jsou vizitky, pozvánky, plakáty, upomínkové předměty a mnoho dalších.“

Pokud chcete vidět i další jinak velmi působivé návrhy vizuálního stylu našeho muzea, máme pro vás dobrou zprávu. Výsledky práce všech studentů budou k vidění na výstavě v multifunkčním centru L´Art v Lanškrouně od 25. března do 30. května 2022, od května pak také na virtuální výstavě na webových stránkách našeho muzea (www.muzeumlanskroun.cz). Vybrané práce budou také otištěny ve dvacátém čísle vlastivědného sborníku Lanškrounsko, které vyjde na podzim tohoto roku.

Městské muzeum Lanškroun i tímto způsobem děkuje všem zúčastněným studentům a hodnotitelům za nadstandartní spolupráci!

Dita Hálová

Městské muzeum Lanškroun
A / nám. A. Jiráska 1, 563 01 Lanškroun
IČ / 00484789
T / 465 324 328
W / muzeumlanskroun.cz
E / muzeum@muzeumlanskroun.cz

Vystavující:

Vladyslav Afanasiev

Mizuki Sukagawa

Ally Dau

Alexandra Šliková

Sergei Gavroche

Ana Luisa Hinojosa Torres

Soňa Juříková

Antonia Viola

Vanda Kotradyová

Tongpu Zhang

Oskar Koutný + Kateřina Pravdová

Martin Kyjovský

David Novák

Kryštof Novák + David Šrot

Sára Rašovská

Julie Alžběta Pravcová