

Text Alana Záruby k stanovisku odborné poroty soutěže na nový vizuální styl Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, (listopad 2006)

Vítězný návrh autorů Lukáše Müllera a Pavla Friče byl porotou doporučen k přijetí jako vítězný z toho důvodu, že se jako jediný odprostil od námětové či vizuální vazby jak na stávající jazykovou zkratku názvu UJEP, tak i na heraldický znak města Ústí nad Labem. Nechci úplně zavrhnout myšlenku uplatnění znaku, protože jak vidno i v jiných moderních systémech vizuální komunikace má takové pouto někdy své opodstatnění (například nový vizuální styl Prahy, realizovaný od roku 2002), nicméně základ celého systému musí být založen na úplně novém vizuálním a typografickém tvarosloví.

Univerzita J. E. Purkyně se snaží prosadit svoji vizi moderní a dynamicky se rozvíjející instituce, která bude schopna v blízké budoucnosti konkurovat všem významným centrům vysokoškolského vzdělání ve středoevropském regionu. Tento rozvoj musí být kodifikován uplatněním otevřeného a dostatečně variabilního komunikačního systému, který bude atraktivní pro nové studenty, pedagogy i vědecké pracovníky instituce a zároveň bude schopen plnit své informační a propagační funkce.

Co je tedy na návrhu nového vizuálního stylu tak výjimečného? Presentace, která ukazuje základní principy nového systému, poukazuje na fakt, že logo univerzity může mít proměnnou podobu, podle funkčního či námětového zařazení, stejně tak, jak se budou proměňovat a utvářet procesy nového vývoje univerzity. Je dostatečně abstraktní a zároveň kreativní, aby bylo schopno postihnout charakter mnoha oborů, které se na škole vyučují. Je však svázáno pomyslným rastrom (sítí), která drží všechny proměnné celého systému v jednom celku, což je základ každé moderní identity dneška. Různé aplikace loga mohou dobře reflektovat potřeby změn uspořádání univerzity a zároveň sjednotí dosud roztříštěnou strukturu její vizuální podoby, tzn. jednotlivých fakult a provozních celků. Různorodé tvary a barvy odliší funkční celky univerzity, systém pomyslného rastru je sjednocuje. Jedná se o komunikaci hodnot spojených se základními pilíři moderní pedagogické a vědecké činnosti v 21. století – autonomii, diverzitu, dynamiku a integritu.

Jsem přesvědčen o tom, že pokud Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem přistoupí ke změně svého vizuálního systému s příslušnou odpovědností a vědomím závažnosti svého rozhodnutí, může posléze ve spolupráci s odborníky, kteří jsou součástí jejího pedagogického sboru (což považuji za velkou výhodu) rozvinout vizuální styl, který půjde příkladem a bude následován. Vaše instituce však bude první. A to, dle mého za to stojí.

S přátelským pozdravem

Ing. Alan Záruba, M.A.

odb. asistent Atelieru grafického designu

a vizuální komunikace VŠUP v Praze,

tutor Visual Arts VŠUP v Praze

a člen TypoDesignClubu

-----