



Výstava členů mezinárodní poroty

Doprovodná výstava 23. mezinárodního bienále grafického designu Brno 2008

Místodržitelství palác Moravské galerie v Brně, Moravské nám. 1a, Brno

18. června – 19. října 2008

vernisáž výstavy 18. června 2008 ve 20 hodin

KURÁTORKA VÝSTAVY

Petra Šťastná

PRODUKCE

Miroslava Pluháčková

ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

Radim Babák, Ondřej Tobola

GRAFICKÝ DESIGN

Petr Štěpán

INSTALACE VÝSTAVY

Oddělení stavby výstav MG pod vedením Martina Ondruše

PROPAGACE

Simona Juračková, Hana Laudátová, Maria Matuszek

DOPROVODNÝ PROGRAM

Ludmila Horáková, Jitka Petřeková, Eva Strouhalová, Silvie Vondrová

kontakt: tel. 532 169 146, da@moravska-galerie.cz

Tradiční prezentace tvorby členů Mezinárodní poroty Bienále Brno: Jonathan Barnbrook (UK), Petra Černe Oven (Slovinsko / UK), Otakar Karlas (ČR), Zuzana Lednická (ČR), Gertrud Nolte (Německo), Fumio Tachibana (Japonsko), Lucille Tenazas (USA).

Výstava je podpořena Americkým velvyslanectvím v Praze.

JONATHAN BARNBROOK (* 1966 Luton)

VELKÁ BRITÁNIE

Studoval na Central Saint Martins College of Art and Design a na Royal College of Art v Londýně. Po ukončení studií grafického designu vybudoval mnohostrannou praxi, která zahrnuje grafický design, tvorbu písma a filmovou grafiku. V roce 1990 založil vlastní studio a v roce 1997 písmolijnu Virus. Je znám provokativními názvy svých autorských písem: [Apocalypse](#), [Bastard](#), [Bourgeois](#), [Coma](#), [Delux](#), [Doublethink](#), [Drone](#), [Echelon](#), [Exocet](#), [Expletive Script](#), [False Idol](#), [Infidel](#), [Mason](#), [Melancholia](#), [Moron](#), [Newspeak](#), [Nixon Script](#), [Nylon and Draylon](#), [Olympukes](#), [Patriot](#), [Priori Sans](#), [Priori Serif](#), [Prototype](#), [Prozac](#), [Sarcastic](#), [Shock & Awe](#), [State Machine](#), [Tourette](#). Barnbrookův design obalu hudebního alba Davida Bowieho *Heathen*, 2002, se stal debutem jeho písma *Priori*. V letech 1997–2003 Barnbrook spolupracoval s Damienem Hirstem na designu a typografii jeho monografie *Want To Spend the Rest of My Life Everywhere, with Everyone*. Stále se vracejícím tématem Barnbrookova

grafického designu jsou díla politického obsahu a sociálního zaměření. Proto se také stal jedním z prvních signatářů *Manifestu 2000 — Nejdříve to hlavní*. Tato idea je též obsahem jeho billboardu z roku 2001 *Designéři, straňte se obchodních firem, které vás nutí pro ně lhát*. Spolupracuje s časopisem *Adbusters (Vymítači reklamy)*. Navrhl logo a vizuální styl tokijské městské části zvané Roppongi Hills, později doplněné o vizuální styl Moriho uměleckého centra a Moriho muzea výtvarných umění, pracoval také pro japonskou kosmetickou firmu Shiseido.

V loňském roce se uskutečnila jeho samostatná výstava *Friendly Fire (Přátelský oheň)* v Muzeu designu v Londýně, k níž vyšla jeho monografie s názvem *Barnbrookova Bible* (Londýn 2007).

PETRA ČERNE OVEN (* 1970 Kranj, Slovinsko)
SLOVINSKO / VELKÁ BRITÁNIE

Petra Černe Oven žije střídavě v Lublani a v Londýně. Absolvovala studia grafického designu na Akademii výtvarných umění v Lublani. Patří k zakladatelům Nadace Brumen, která pro Bienále Brno 2008 připravila výstavu *Práce ze... Slovinska*. Petra Černe Oven je grafická designérka a současně teoretička grafického designu, zajímá se o typografii. Publikovala v časopisech *Eye, Baseline, Emzin, Typomag, art.sí, Hyphen* a *Klik* a přispěla do mnoha odborných publikací. V současné době pracuje na výzkumném projektu „The Optimism of Modernity“ [<http://www.optimism-modernity.org.uk>] s Paulem Stiffem. Kurátorsky připravila výstavu a vydala knihu *Edward Wright, Readings, Writings*, University of Reading 2007. Za svou grafickou tvorbu získala uznání Typographic Excellence TDC New York. V roce 2004 obdržela PhD na katedře typografie a vizuální komunikace University of Reading (UK) za diplomovou práci *Vývoj speciálních znaků ve slovanských písmech se zřetelem k pravopisným reformám ve slovinštině a chorvatštině*.

OTAKAR KARLAS (* 1956 Praha)
ČESKÁ REPUBLIKA

Otakar Karlas absolvoval studia grafického designu na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Zabývá se typografií a knižní grafikou.

Je členem TypoDesignClubu. V současnosti působí jako vedoucí katedry grafiky na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Za své knižní úpravy získal řadu ocenění (Nejkrásnější české knihy 1991, Praha 1992; Nejkrásnější české knihy 1996, Praha 1997, Výroční cena nakladatelství Mladá fronta 2000, Fotografická publikace roku 2000).

ZUZANA LEDNICKÁ (* 1974, Hradec Králové)
ČESKÁ REPUBLIKA

Navštěvovala Střední uměleckoprůmyslovou školu v Praze (1989–1993) a Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze (1993–1998). Absolvovala dvouměsíční stáž ve studiu Annex, Boston, Mass., USA 1995, a půlroční stáž ve studiu Dumbar, Haag, Holandsko 1997–1998. Od roku 2000 je členkou TypoDesignClubu.

V roce 1995 začala úzce spolupracovat s grafikem Alešem Najbrtem, nyní působí jako art director a partner ve studiu Najbrt. Zabývá se korporátním designem, vytváří komplexní

vizuální styly pro nové design hotely v Praze, včetně spolupráce s architekty. Podílela se např. na tvorbě nového loga pro Hlavní město Praha. Zároveň se věnuje i kulturním projektům, jako jsou divadelní a filmové plakáty, výtvarné publikace nebo výstavní projekty propagující současný český design v zahraničí.

Uspořádala řadu samostatných výstav doma i v zahraničí: [SCOR v Praze](#), Francouzský institut, Praha 1998, [Exhibit of Aleš Najbrt Works, Washington 1999, Design Without Subtitles](#), Radio House Gallery New York 1999, Filmové plakáty 1988–2000, Plzeň 2000, [SCOR v Brně](#), Design centrum ČR 2000, [City / Město](#), Galerie Českého centra Londýn 2001, [Město / City](#), Galerie Tunel Praha 2001, [Der Mensch / Člověk](#), České centrum Vídeň 2003, [Rest](#), Galerie Thun — Lesov u Karlových Varů 2004, [mojemoje LTB Snowboards](#) Dynamo, Praha 2006, [Život štěstí překvapení](#) — Prague Kolektiv, New York 2007. Za svou tvorbu získala řadu ocenění: [Cena Typo Design Clubu za knihu Mimolimit 2005 v soutěži Nejkrásnější české knihy roku 2005](#), Praha 2006, Čestné uznání za knihu *Czech 100 Design Icons* Schönste Bücher aus Aller Welt IBA, Leipzig 2007.

GERTRUD NOLTE (* 1968 Bochum)
NĚMECKO

Absolvovala studia vizuální komunikace u profesorů Günthera Kiesera, Uwe Loesche a Bazona Brocka na Univerzitě ve Wuppertalu. Je členkou ADC a TDC New York, kde působí jako jeden z pěti členů Německé sekce. Je též členkou *Der Malkasten*, düsseldorfské umělecké asociace, zakládající členkou 100 Nejlepších plakátů Německa, Rakouska a Švýcarska (Berlín). V letech 1993–1999 pracovala jako nezávislá designérka pro *Arbeitsgemeinschaft Prof. Uwe Loesch*. V roce 1995 založila vlastní studio *Botschaft Nolte* v Düsseldorfu, které dodnes řídí. Její originární tvorba je založena na konceptu a typografii, navrhuje plakáty a zabývá se designem pro reklamní a komunikační média, nakladatelským a firemním designem. Gertrud Nolte pracuje pro *Botschaft für kulturelle, soziale, philosophische, politische und geschichtliche Aufklärung*, pro něž navrhuje své renomované plakátové edice.

Od roku 2003 profesorka designu, typografie a vizuální komunikace na Univerzitě ve Würzburgu. Je konzultantkou designu, přednáší na konferencích a je vedoucí studentských prací. Trojí poselství Gertrud Nolte: Vyučuj myšlení, nikoli myšlenky / Názor a styl jsou prostředkem přesvědčení / Vše je možné — Vše, kromě průměrnosti.

Za svou tvorbu obdržela četná ocenění: 2x čestné uznání Bienále knižního umění Martin Slovensko 1999, 2001; čestné uznání ADC New York 2001–2002; Čestný diplom 100 nejlepších plakátů Berlín 2000, 2001–2002, 2003, 2007; Cena primátora města Trnavy Trienále plakátu Trnava 2003, Red Dot Design Award Essen 2000, 2001, 2003; Zlatá včela — typografická sekce Moskva 2004, Master's Eye Award Trienále plakátu Trnava 2006.

FUMIO TACHIBANA (* 1968 Hirošima)
JAPONSKO

Laureát Bienále Brno 2004. Je členem mezinárodní poroty a na letošním Bienále Brno 2008 se představí samostatnou výstavou (viz samostatná TZ Fumio Tachibana).

LUCILLE TENAZAS (* 1953 Manila, Filipíny)
USA

Absolvovala studia grafického designu na Cranbrook Academy of Art, Michigan, USA. Je členkou AIGA a byla prezidentkou sekce AIGA v San Francisku, její prezidentství bylo první takovou funkcí mimo New York v osmdesátileté historii organizace 1996–1998. Je též členkou AGI od roku 1998. Lucille Tenazas je zakladatelkou studia Tenazas Design, zabývajícího se designem a grafikou vizuálních komunikací, působí v nakladatelských projektech, vytváří identitu a marketingové systémy pro kulturní, vzdělávací a neziskové organizace. Ve své profesi působí 25 let. Před emigrací do USA v roce 1979 nejprve pracovala v Manile na Filipínách. Po absolutoriu na Cranbrook Academy of Art v Michiganu pracovala v New Yorku, než si založila vlastní firmu Tenazas Design v San Francisku, kde dvacet let žila. V roce 2005 přenesla působnost studia do Říma v Itálii, až do svého návratu do New Yorku v roce 2007. Sídlem studia Tenazas Design je nyní New York. Pokračuje v práci na různých projektech na obou pobřežích. Ke klientům její firmy patří například Mezinárodní letiště v San Francisku, Muzeum moderního umění v San Francisku, Golden Gate National Parks Association, Stanford University Art Museum ad. Tenazas Design navrhuje a produkuje knihy pro Rizzoli, Chronicle Books, William Morrow a Children's Book Press. Mezi korporace, pro něž vytváří identitu, patří řadu let Champion Paper Corporation, Metro Furniture, IDEO Product Development and Skidmore Owings & Merrill (SOM).

V roce 2000 založila Program Designu MFA na California College of the Arts (dříve CCAC) s důrazem na formu, výuku a vedení. Podzim 2007 — Frank Stanton Chair in Graphic Design, Cooper Union, NY.

Lucille Tenazas uspořádala samostatnou výstavu v Muzeu moderního umění v San Francisku v roce 1996. Tvorba studia Tenazas Design je publikována v řadě knih a časopisů a pravidelně získává uznání a ocenění. I.D. FORTY — byla zařazena do každoročního výběru časopisu I.D. mezi 40 amerických inovativních designérů v roce 1995. Obdržela Národní cenu za design vizuálních komunikací, Smithsonian Cooper-Hewitt National Design Museum, New York 2002. Lucille je autorkou a designérkou vlastní monografie *Lucille Tenazas: Designer First*, Princeton Architectural Press 2008.

PARTNEŘI



KONTAKT PRO MÉDIA

Hana Laudátová, oddělení vnější komunikace, +420 724 516 672, +420 532 169 174

tisk@moravska-galerie.cz